

Первые представления дошкольников о войне, мире и защитниках Отечества

Лыкова И.А.,

доктор педагогических наук, профессор кафедры дошкольного образования Ленинградского областного института развития образования, академик Международной академии наук педагогического образования, Москва

Аннотация. В статье актуализируется проблема приобщения дошкольников к ценности Родины на основе исторической и культурной памяти, становления целостной картины мира, включающей понятия (категории) «мир», «война», «безопасность», «защита», «защитник Отечества». С позиций аксиологического подхода осуществлен терминологический анализ, раскрыты ключевые понятия, приведены примеры образовательных ситуаций патриотической направленности.

Ключевые слова: безопасность, защитник Отечества, историческая память, культурная память, картина мира, кругозор, патриотическое воспитание, традиционные российские ценности.

По Указу Президента Российской Федерации В.В. Путина 2025 год посвящен защитникам Отечества в целях сохранения исторической памяти и в ознаменование 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, в благодарность ветеранам и для признания подвига участников специальной военной операции.

Базовые представления о мире, войне и защитниках Отечества формируются в первые годы жизни человека. Дошкольники знают, что защит-

ники Отечества — люди, которые своей смелостью, отвагой и самопожертвованием защищают свою землю, обеспечивают безопасность, охраняют границы Родины и мирное небо. Независимо от времени и эпохи защитники Отечества всегда остаются символами чести, доблести, мужества и преданности своему народу, своей Родине. Знают, но понимают ли? И если понимают, то как именно? Автор статьи уже поднимала эти вопросы на страницах журналов «Управление ДОУ» и «Дошкольное воспита-

ние». Но проблема сохраняет актуальность, и вопрос остается открытым, поэтому давайте попытаемся разобраться вместе.

Как ребенок осознает первые представления о мире и защитниках Отечества? Как ребенок познает мир? Ответ на этот вопрос, конечно, не исчерпывается психологическими понятиями «восприятие», «память», «мышление», «речь», «воображение». Но без точного термина сложно понять суть образовательного процесса и грамотно спроектировать его содержание. Словари русского языка и народная педагогика предлагают слово «кругозор», а государственные документы и научные труды вводят в оборот термин «картина мира». Что означают эти понятия, синонимичны ли они, могут ли заменять друг друга или отражают принципиально разные уровни понимания процесса освоения ребенком окружающего мира?

Что такое кругозор

В современном русском языке слово «кругозор» употребляется как синонимичный вариант слова «горизонт» в его переносном значении. Круго-

зор — это объем, широта интересов, познаний и представлений человека. Различают кругозор умственный и духовный, житейский и культурный, узкий и широкий, бедный и богатый, ограниченный и необозримый и др.

Впервые слово «кругозор» появилось в «Русском словотолке», приложенном к «Письмовнику» Н. Курганова (1796), где оно служило средством определения и синонимического замещения слов «горизонт» и «обзор». В.И. Даль (1881) раскрыл понятие «кругозор» как горизонт, небосклон, пространство, окидываемое глазом, взором, видки, озор, овидь, и утвердил это слово в правах лексикографического пространства. В словарях С.И. Ожегова и Д.Н. Ушакова появилось второе (переносное) значение слова, связанное с объемом и широтой взглядов человека. Именно в таком значении термин «кругозор» стал использоваться просветителями и книгоиздателями со второй половины XIX века. Это понятие пришло по душе педагогам и родителям детей младшего возраста, поскольку отвечало представлениям о специфике

мировосприятия и познавательной деятельности ребенка. Дошло оно и до наших дней, но так и не обрело официального статуса в современной педагогической науке и практике.

Что такое картина мира

В последние годы в педагогический оборот все активнее входит понятие «картина мира». В современной философии *картина мира* — сформированная в обществе или сознании отдельного человека и словесно оформленная целостная система знаний и представлений о мире, выступающих ориентировочной основой поведения и деятельности индивида. Эта система имеет сложную структуру и складывается из подсистем, включающих бытовые, научные, интуитивные знания как «совокупность предметного содержания, которым обладает человек» (К. Ясперс). В этом картина мира близка кругозору. Однако в качестве основных компонентов картина мира включает не отдельные знания и представления, а *мировосприятие, мироощущение и мировоззрение*, которые интегрируются в соответствии со спе-

цификой конкретной эпохи, цивилизации, этноса, субкультуры или индивидуальности человека. Основная проблема мировоззрения — *отношение человека к миру в целом и поиск своего места в нем*, поэтому картина мира включает жизненные позиции людей, их идеалы и убеждения, ценностные и духовные ориентиры, основные принципы познания и деятельности. В этом принципиальное отличие картины мира от кругозора.

Категории — универсальные понятия, которые служат средством обобщения опыта человека и человечества (С.Л. Рубинштейн) и отражают основные свойства, взаимосвязи и закономерности реального мира. Среди таких понятий — форма и содержание, пространство и время, количество и качество, живое и неживое, движение и покой (состояние), изменение и развитие, причина и следствие и многие другие. По мысли Н.Н. Поддъякова, важнейшая характеристика мышления как целостного процесса, выстраивающего целостную картину мира, — его категориальная структура.

Основной способ построения картины мира в сознании

дошкольника — эмпирическое обобщение как осмысление, систематизация и структурирование чувственного опыта, накопленного в различных видах деятельности. В более старшем возрасте картина мира строится на основе теоретического обобщения, для которого характерен выход за пределы чувственного опыта, движение в слое понятий (В.В. Давыдов).

На основе картины мира у каждого человека складывается своя концепция мира, включающая образ «Я», в соответствии с которой он выстраивает отношения с окружающей реальностью и собой. М. Дональсон (M. Donaldson) полагает, что человек — существо, задающее вопросы, принимающее одни вещи как хорошие, важные, а другие — как плохие или незначительные, осуществляющее оценки и строящее модели мира. Со временем в них начинают включаться представления о себе как частице этого мира. Даже самый маленький ребенок уже мыслит о мире, пытаясь на своем уровне найти ответы на вечные вопросы: *что есть мир, кто есть я, что значит этот*

мир для меня и что я сам знаю для него.

Сопоставление понятий «кругозор» и «картина мира»

Все вышесказанное позволяет нам сделать вывод о том, что понятия «кругозор» и «картина мира» не тождественны. Кругозор складывается из конкретных знаний и понятий об окружающем мире, но не предполагает ни отношения человека к этому миру, ни системности полученной информации, ни возможности построения модели мира. А картина мира характеризуется целостностью, системностью и обобщенностью понятий, имеющих не только информационную, но и аксиологическую значимость, что позволяет человеку строить модели мира и отношения к нему. В то же время кругозор как опыт, набор фактов необходим, без него человеку нечего будет обобщать, не из чего будет строить картину мира, в том числе оценки и отношения.

Война и мир в детском кругозоре

Детский кругозор включает самые общие представления

о том, что такое война и мир, Родина и государство, дом, родная земля и ее границы, о защитниках Отечества, о самых крупных в истории войнах и сражениях (Ледовое побоище на Чудском озере, Отечественная война 1812 года и Бородинская битва, Великая Отечественная война и др.), о великих воинах (например, Александр Матвеевич Матросов, Алексей Петрович Маресьев, Василий Георгиевич Ключков, Иван Никитович Ко-жедуб) и полководцах (Александр Ярославич Невский, Дмитрий Иванович Донской, Александр Васильевич Суворов, Михаил Илларионович Кутузов, Георгий Константинович Жуков и др.), о родах войск (военно-морской флот, военно-воздушные силы, сухопутные войска), о гражданской и военной технике, о мирных и военных профессиях, особенностях одежды (спецодежда, камуфляж, снаряжение, обмундирование, знаки отличия), наградах за военные подвиги и мирный труд. Так, детям можно показать изображение золотой звезды Героя Российской Федерации и рассказать, что ею награждают за выдающиеся заслуги перед

государством и народом, связанные с подвигом, а затем показать изображение золотой медали Героя Труда Российской Федерации и пояснить, что это награда за особые трудовые заслуги перед государством и народом в государственной, общественной и хозяйственной деятельности, направленной на благополучие и процветание России. После такого наглядного сравнения дети лучше поймут смысл пословицы «Из одного металла льют медаль за подвиг и медаль за труд».

В детский кругозор входят также представления о том, как люди воспевают мир и увековечивают память о героях в произведениях искусства — литературе, живописи, графике, скульптуре, музыке, театре, кино и др. Дети могут вспомнить стихи и песни военной тематики, попытаться раскрыть смысл пословиц и поговорок, в которых метафорично выражены суждения народа о войне и мире (приложение 1). Старшие дошкольники уже знакомы с батальным жанром в живописи (приложение 2) и уверенно отличают его от других (пейзаж, натюрморт и др.). На прогулках, экскурси-

ях по своему городу или селу, в семейных путешествиях по разным городам России дети знакомятся с памятниками воинам-освободителям, посещают места боевой славы, а в музейных экспозициях с интересом рассматривают артефакты, связанные с военными событиями (мундир, пилотка, каска, оружие, знамя, фронтовое письмо, рация и др.),увековечением памяти героев (медали, портреты и др.) и обустройством мирной жизни (предметы быта и личные вещи).

Во многих ДОО создаются мини-музеи боевой и трудовой славы. Дети приглашают ветеранов войны и труда в детский сад, готовят для них концерты, дарят рукотворные открытки, задают вопросы. Руководители и педагоги стремятся расширить социальное партнерство образовательной организации с учреждениями образования и культуры, в том числе с библиотеками, художественными галереями, домами детского творчества, искусств. Дети посещают художественные выставки и становятся их участниками, вовлекаются в образовательные и культурные проекты. В ка-

нун знаменательных дат мероприятия посвящаются великим людям и событиям.

Важно заметить, что в детском кругозоре понятия «война» и «мир» настолько полярны, что редко рассматриваются во взаимосвязи, хотя уже в 5–7 лет каждый ребенок хорошо понимает, что мир — это когда нет войны, а война, наоборот, — когда нарушен мир. Старший дошкольник может высказать суждение о том, что война — это когда плохие (злые) люди нападают на хороших (добрых, мирных) людей, убивают их или берут в плен, разрушают жилища, города и даже целые государства. На войне люди используют оружие. В давние времена эти были копья, лук и стрелы, а сейчас пистолеты, автоматы, пушки и др.

Детский кругозор может быть более широким или узким, системным или хаотичным, глубоким и осмысленным или поверхностным. Это зависит от взрослых, которые своим прямым и опосредованным участием расширяют представления ребенка об окружающем мире, формируя тем самым его историческую и культурную память.

Историческая память и ее связь с детским кругозором

Историческая память понимается как символическое представление исторического прошлого в сознании человека, главный канал трансляции родового опыта, одно из измерений индивидуальной и коллективной (социальной) памяти, поэтому историческая память — важнейшая составляющая социокультурной идентификации конкретного человека и общества в целом.

Дошкольное детство — первый этап формирования исторической памяти человека, на котором совокупность начальных представлений об историческом прошлом семьи, Отечества и всего человечества начинает складываться в систему, составляющую исторический кругозор. Этот кругозор сначала наполняется понятиями о близких и понятных ребенку предметах, вещах, семейных и народных традициях, затем расширяется знанием архитектурных сооружений, скульптур, памятных мест родного города, поселка, региона (например, Мамаев курган с монументальной скульптурой

Е.В. Вучетича «Родина-мать зовет!» в Волгограде, Куликово поле в Липецкой области, Прохоровское поле — память о великом танковом сражении под Белгородом).

Образы прошлого в сознании старшего дошкольника динамичны, подвижны и носят индивидуальный характер. На первом этапе формирования они значительно отличаются от аналогичных образов на последующих уровнях, поскольку постоянно дополняются, систематизируются и осмысливаются в процессе образования. Индивидуальный характер исторического кругозора зависит от множества аспектов: жизненного опыта растущего человека, ценностных установок личности, влияния окружения — близких взрослых и среды, выбора информации и т.д. К ступени начального образования дети готовы воспринимать картины исторического прошлого на трех взаимосвязанных уровнях — локальном, национальном, мировом.

Для расширения и систематизации детского кругозора желательно учитывать наличие трех видов исторических представлений:

1) о фактах прошлого: повседневная жизнь (материалы и способы их обработки, орудия труда, основные занятия), социально-политическая и культурная жизнь людей и государства, роль личности в истории, памятные события военной истории (вооружение, построение войск в битвах), историко-культурная жизнь (быт, профессии, культура, искусство);

2) историческом времени: отнесение конкретного исторического факта к определенному отрезку времени, формирование исторического хронотопа;

3) историческом пространстве: привязка конкретных событий к месту действия, согласование элементарных географических представлений с причинами и характером событий (например, дети уже могут понять, что военные действия в степи отличаются от военных действий в лесу или горах, на воде).

Что такое культурная память

Культурная память — универсальная форма передачи и актуализации культурных смыслов, ценностно зна-

чимых для каждого человека и выходящих за пределы индивидуального опыта (по мысли культуролога Яна Ассмана). Это определенным образом сфокусированное сознание человека (и общества), в котором отражается особая значимость информации о культурном прошлом в его тесной связи с настоящим и будущим человека, семьи, Отечества, всего человечества. Культурная память, подобно исторической, может быть индивидуальной и коллективной. Она сохраняется и транслируется традициями, выражается в образах, знаках, символах, приобретает форму памятных мест, дат, имен, церемоний, а также культурных памятников — письменных, изобразительных, монументальных.

Педагогам и родителям важно знать следующие особенности культурной памяти, со временем начинающие играть роль функций:

1) *системность*, основанная на установлении смысловых связей и отношений между предметами и явлениями культуры, а также на закономерностях функционирования самой культуры как целостной системы;

2) аксиологичность, вырастающая из системы ценностных ориентиров (например, образцов, норм и моделей поведения человека);

3) интегративность, предполагающая вписанность предмета или явления культуры во множество ценностно-смысловых контекстов;

4) познавательная активность, связанная с мотивами любой деятельности человека — познавательной, социально-коммуникативной, художественной, исследовательской;

5) проективность, связанная с установлением смысловых и эмоционально-ценостных связей между прошлым, настоящим и будущим, создание моделей желаемого будущего на основе знания прошлого и настоящего.

Таким образом, культурная память понимается сегодня как особая символическая форма передачи и актуализации культурных смыслов. Она сохраняет, обобщает, воспроизводит и транслирует в ценностно-проективной форме культурный опыт человека, семьи, рода, народа, страны, государства. Культурная память преобразует факты в универ-

сальные (общечеловеческие) смыслы.

Война и мир в картине мира дошкольника

В сознании каждого человека картина мира начинает складываться в дошкольном детстве на основе обобщения познавательного, эстетического, социального, нравственного, физического опыта, выступающего как определенным образом структурированная система всех представлений и знаний об окружающем мире и себе самом, а также способ интеллектуальной и практической деятельности.

В ряду фундаментальных понятий, формирующих картину мира ребенка и осуществляющих мировоззренческую функцию, особое место занимают полярные понятия «война» и «мир». Каждое может выступать изолированно, но смысл более глубоко раскрывается на контрасте, в столкновении и противопоставлении. Смысл диады «мир и война» открывается через систему других полярных понятий: *добро/ зло, свет/тьма, дружба/вражда, любовь/ненависть, жизнь/смерть, истина/ложь, созидание/разрушение*

(уничтожение), радость/печаль, счастье/горе, храбрость/трусость, наступление/отступление, победа/поражение и др.

Выявление и осмысление этих понятий происходит в со-поставлении. В самом деле, даже взрослые никогда бы не познали, что такое свет, если бы постоянно жили во тьме. И не смогли бы понять, что такое «мало», «тихо», «далеко», если бы не было противоположных понятий «много», «громко», «близко». Первичные представления детей о войне и мире еще неопределенны, диффузны, не совсем отчетливы, во многом интуитивны, зачастую не выражены точным словом или определением, но даже в таком виде играют важную роль в общей организации мышления ребенка. Одни из них более конкретны и понятны детям, другие нуждаются в пояснении. Исторические и культурные факты дают возможность расширять содержание образовательной работы с детьми, вовлекать их в практическую деятельность, позволяющую не только узнавать, но и проживать содержание на ценностном уровне (приложение 3).

Картина мира дошкольника динамична, ее постоянное развитие обусловлено стремительным обогащением жизненного опыта, трансформацией ясных и неясных знаний, расширением круга новых понятий, которые постепенно обобщаются и интегрируются. При этом обобщение носит эмпирический характер, а интеграция осуществляется в результате глубинного пересечения разных линий развития (интеллектуального, эстетического, нравственного, физического) в процессе взаимодействия ребенка с другими людьми — детьми и взрослыми — в увлекательной, интересной, содержательно насыщенной деятельности.

Некоторые дети уже начинают задумываться о причинах войн и давать свою оценку. На эти размышления их наталкивают новые факты, полученные в беседах со взрослыми, в процессе чтения, при посещении музея, осмотре диорамы или ознакомлении с памятником в честь героя или события.

Модель мира дошкольника, растущего в любви и заботе, открытого миру, имеет, как правило, позитивный и ма-

жорный характер: «Мир большой и красивый, люди добрые и хорошие, я тоже хороший, меня любят (мама, папа, бабушка, дедушка и др.), и я тоже всех люблю. Я вырасту и сделаю так, чтобы все было еще лучше и все стали хорошими и веселыми, а войны вообще не было».

Все вышеизложенное позволяет сделать *важные выводы*.

1) Детский кругозор как динамичная система представлений об окружающем мире лежит в основе целостной картины мира, формируемой в сознании дошкольника. Кругозор позволяет формировать опыт фактов (например, о войне и мире), который в картине мира обобщается и преобразуется в опыт оценок и отношений. Кругозор — это «что я знаю о мире», а картина мира — «что значит для меня мир, как я к нему отношусь и как он относится ко мне».

2) Представления о войне и мире выступают универсальными категориями, полярными по смыслу. Они занимают важное место в картине мира ребенка и раскрываются через систему понятий *добро/зло, свет/тьма, жизнь/смерть*,

дружба/вражда, любовь/ненависть, созидание/уничтожение, радость/печаль, счастье/горе и др. Она позволяет обобщать представления на ценностно-проективном уровне.

3) Историческая память ребенка формируется в недрах культурной памяти, строится на базовых представлениях о прошлом семьи и Отечества (включая понятия о войне и мире), которые носят аксиологический характер.

4) Для обогащения детского кругозора, культурной и исторической памяти и картины мира, позволяющей человеку выстраивать эмоционально-ценостное отношение к нему, большое значение имеет искусство во всем многообразии его видов: литература, живопись, графика (плакат, книжная иллюстрация, открытка, марка), скульптура, фотография, музыка, театр, кино, мультипликация и др.

Приложение 1

Пословицы и поговорки о мире, войне и воинской отваге

Мир — великое дело.
Жить — Родине служить. Герой за Родину горой. Дружно за мир стоять — войне не бы-

вать. Мир строит, война разрушает. Ты за мир, и мир за тебя. Худой мир лучше доброй ссоры. Договор в Кремле — мир на земле. Кто к нам с мечом придет, от меча и погибнет. У своего гнезда и ворон орла бьет. Войной да огнем не шутят. Без смелости не возьмешь крепости. Бой красен мужеством, а приятель дружеством. Бой отвагу любит. Сражайся смело за правое дело. На героя и слава бежит. Русский солдат не знает препядств. Кто храбр да стоек, тот десяти стоит. Кто честно служит, с тем и слава дружит.

Приложение 2

Примерный перечень произведений живописи на военную тему

Айвазовский И. «Большой рейд в Кронштадте», «Морское сражение при Выборге 29 июня 1790 г.», «Морское сражение при Наварине 2 октября 1827 г.», «Чесменский бой 25–26 июня 1770 г.»; Авилов М. «Поединок Пересвета и Челубея»; Антонов К. «Победители»; Бубнов А. «Утро на поле Куликовом»; Васильев К. «Тоска по Родине»; Васнецов В. «Поединок Пересвета с Челубеем», «Богаты-

ри», «Утро на Куликовом поле»; Герасимов С. «Кутузов на Бородинском поле», «Мать партизана»; Дейнека А. «Оборона Севастополя»; Китаев А. «Возвращение с победой»; Корин П. «Александр Невский» (триптих); Костецкий В. «Возвращение»; Мальцев П. «Штурм Сапун-горы»; Неменский Б. «Машенька», «Последнее письмо»; Окороков Б. «Первые дни мира»; Пантелеев В. «Дороги войны»; Пименов Ю. «Фронтовая дорога»; Пластов А. «Защита родного очага», «К партизанам», «Немцы идут. Июль 1941», «Фашист пролетел»; Присекин С. «Маршалы Советского Союза Г.К. Жуков и К.К. Рокоссовский на Красной площади 24 июня 1945 года»; Ракша Ю. «Куликово поле» (триптих); Рубо Ф. Панорамы «Бородинская битва», «Оборона Севастополя»; Самсонов М. «Сестрица»; Суриков В. «Переход Суворова через Альпы»; Ткачевы А. и С. «Горький хлеб Победы (Русское поле)»; Харламов В. «Победа»; Цуцин Н. «Блокада Ленинграда»; Шегаль М. «Медсестра (в свободную минуту)»; Юон К. «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года».

Приложение 3

Конструирование из строительного материала Как мы воздвигли обелиски воинской славы

Образовательные задачи: вызвать интерес к конструированию обелисков воинской славы; расширять детский кругозор и опыт создания построек-символов; инициировать выбор подходящих строительных деталей; развивать историческую и культурную память; формировать опыт планирования и организации деятельности; воспитывать гордость за воинов-освободителей, патриотические чувства.

Оборудование и материалы. Репродукции картин на военно-историческую тему (см. приложение 2), фотографии обелисков славы и памятников воинам-освободителям (ИКТ), коллекция солдатиков, строительный материал по выбору: кубики, кирпичики, полукубы, цилиндры, конусы, бруски, уголки и другие детали, пятиконечные звездочки, вырезанные педагогом из плотной цветной бумаги или картона (для практической работы).

Базовые понятия и способы деятельности. Формирование представления об обе-

лиске — высоком монументе, который устанавливают в знак какого-то великого события или в память о герое, умения создавать устойчивую вертикальную постройку по ассоциации с реальным архитектурным сооружением. Умение делать самостоятельный выбор адекватных деталей и способов конструирования.

Примерный сценарий

Педагог напоминает детям, что скоро будет 9 Мая — День Великой Победы нашей Родины в борьбе с фашистами. Показывает репродукции картин на военно-историческую тему, затем проводит проникновенную беседу о воинах-освободителях, отдавших жизни за мир. Показывает фотографии обелисков славы и памятников воинам-освободителям, поясняет, что такое обелиск, говорит, что во всех городах-героях установлены монументы славы, и называет некоторые из них: обелиск «Москва — город-герой», монумент Победы на Поклонной горе, обелиск городу-герою Севастополю, обелиск городу-герою Ленинграду.

Примечание. Дополнительно можно рассказать о том,

что в глубокой древности обелиски устанавливали как символы, например в Древнем Египте они были символами Солнца.

Затем педагог предлагает детям вместе сконструировать обелиски воинской славы, при необходимости показывает варианты. Дети конструируют. Педагог читает отрывок стихотворения:

В городах и селеньях
неблизких,
На просторах великой
страны
Память верно хранят
обелиски —
Часовые далекой войны...

С. Фатулева

Взаимодействие с семьей.
На прогулках, экскурсиях по городу или селу, в семейных путешествиях по разным городам России дети знакомятся с памятниками воинам-освободителям, посещают места боевой славы, а в музеяхных экспозициях с интересом рассматривают артефакты, связанные с военными событиями (мундир, пилотка, каска, оружие, знамя, фронтовое письмо, рация и др.),увековечением памяти героев (медали, портреты и др.) и обустройством мирной

жизни (предметы быта и личные вещи).

Конструирование из бумаги Как бумага стала фронтовым треугольником

По материалам программы И.А. Лыковой «Умные пальчики»

Образовательные задачи: вызвать интерес к созданию открытки «Фронтовой треугольник» в подарок ветеранам и на выставку «День Победы»; обогащать опыт конструирования с опорой на технологическую карту; формировать умение складывать лист бумаги в разных направлениях; начинать учить ставить цели и осознавать мотивы, достигать высокого качества результата; развивать восприятие, историческую и культурную память; воспитывать патриотические чувства, интерес к историческому прошлому Родины.

Оборудование и материалы: коллекция открыток «С Днем Победы!»; репродукции картин на военно-историческую тему (см. приложение 2), прямоугольные листы бумаги (для практической деятельности), индивидуальные альбомы для средней группы с тех-

нологической картой «Фронтовой треугольник».

Базовые понятия и способы деятельности. Представление о войне как великому зле и об отважных воинах-освободителях. Знакомство с письмами и значением военной почты. Умение конструировать из бумаги, складывая ее пополам и по диагонали.

Примерный сценарий

Педагог напоминает детям, что скоро 9 Мая — День Победы в борьбе с фашистами. Показывает репродукции картин и открытки, затем читает стихотворение:

Писем белые стаи
Прилетали на Русь.
Их с волненьем читали,
Знали их наизусть.
Эти письма поныне
Не теряют, не жгут,
Как большую святыню
Сыновьям берегут!

Г. Фатеев

Рассказывает о том, как работала в годы войны полевая почта, как письма из дома от родных и близких людей радовали бойцов и поднимали дух, укрепляли волю к победе. Спрашивает детей, знают ли они, как выглядели фронтовые

письма. Поясняет, что конвертов на фронте не было, поэтому солдаты придумали очень удобный способ. Предлагает попробовать самим сконструировать фронтовые треугольники, демонстрирует конструирование письма из состаренной бумаги.

Дети берут листы и самостоятельно конструируют фронтовые треугольники с опорой на технологическую карту в раздаточном материале. В канун Дня Победы дарят их ветеранам или размещают на тематической выставке.

Литература

Ассман Я. Культурная память: письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности. М., 2004.

Буянов А.А., Лыкова И.А., Майер А.А. Актуализация программы воспитания ДОО: ориентир на традиционные ценности // Современное дошкольное образование. 2023. №4 (118).

Герасимов О.В. Феномен исторической памяти // Вестник УРАО. 2013. №5 (68).

Дональсон М. Мыслительная деятельность детей: пер. с англ. / Под ред. В.И. Лубовского. М., 1985.

Истоки. Комплексная образовательная программа дошкольного об-

- разования / Под ред. Л.А. Парамоновой. М.: Творческий центр «Сфера», 2022.
- Лотман Ю.М.* Внутри мыслящих миров. Человек — текст — семиосфера — история. М., 1990.
- Лыкова И.А.* Война и мир в детском кругозоре // Управление ДОУ. 2015. №3.
- Лыкова И.А.* Война и мир в представлении дошкольника: от кругозора к исторической и культурной памяти // Дошкольное воспитание. 2020. №4.
- Лыкова И.А.* Парциальная образовательная программа «Мир без опасности». Поддержка позитивной социализации детей 2–7 лет на основе приобщения к традиционным ценностям российского общества. Соответствует ФОПДО и ФГОС ДО. М., 2024.
- Поддъяков Н.Н.* Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект. Волгоград, 1995.
- Тощенко Ж.Т.* Историческая память и историческое сознание. // Новая и новейшая история. 2000. №4.
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Указ Президента Российской Федерации от 16.01.2025 №28 «О проведении в Российской Федерации Года защитника Отечества».



Книжная полка



БЕСЕДЫ С РЕБЕНКОМ. ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА

12 картинок с текстом в папке формата А5

Комплект познакомит детей с историческим прошлым и настоящим защитников родной земли. Они узнают немало интересного о русских воинах, их доспехах и вооружении, познакомятся с героями Отечественной войны 1812 года, побывают на полях сражений Великой Отечественной войны, а также познакомятся с современными родами войск, узнают, как экипирован и вооружен современный военнослужащий.



Беседы с ребёнком

Закажите в интернет-магазине www.sfera-book.ru